

સાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય મુલાસો. અમદાવાદ ૪૨૧ની કૉપીરાઈટ સંગ્રહ ૫૯૪૬

આજે આ કાર્ય નિર્વિઘ્ને સમાપ્ત થયું જોઇ, પ્રયુક્ત હૃદયે પ્રેક્ષકોને પ્રેમ પુષ્પોથી વધાવી, લેખકો એ બોલ આલેખવા આજે આજે છે

આજ કાલના શરમાળ, બહેમી તેમજ નળળા બાળકોમાં આનંદમય જુસ્સો ઉત્પન્ન થાય, તેમજ તેમને પોતાની માતૃ-ભાષાનું ઉત્તમ જ્ઞાન મળે, વળી આકર્ષક સંગીતથી તેમનાં હૃદય પ્રયુક્તિત થઇ આનંદમાં નિમગ્ન થાય, એ આ નાટક લખવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે

કેટલાક જુના વિચારના મનુષ્યોનું ધારવું એમ છે કે, કેળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓને, આ પ્રકારનું જ્ઞાન આપી, નાટકના નસે ચડાવવા નહિ. પરંતુ તેમણે ખાસ યાદ રાખવું જોઇએ કે, સ્ટેજપર ભજવાતા મુળ નાટકો અને આવા વિદ્યાર્થીઓ મારફતે ભજવાતા નિર્દોષ ઉદાહરણો, એ બન્નેમાં, સિદ્ધ અને શિષ્યાળ જે ત્રો ફરક છે. નાટકો જ્યારે દરેક રસનો ઉપયોગ કરી, પ્રેક્ષકોનાં ગમે તે ઉપાયે મનરંજન કરવાનો પ્રયત્ન પ્રયાસ કરી સ્વાર્થ સાધે છે, ત્યારે આવા ઉદાહરણો તો નિસ્વાર્થ નિર્દોષ અને મીઠી ભાષાથી પ્રેક્ષક વર્ગ રાજ થાઓ કે ન થાઓ, તેની

ગણના કર્યા વગર, માત્ર ઉછરતાં બાળકો ઉન્નત દશાએ પહોંચે તેજ ઇચ્છા રાખી, પોતાનો ઉદ્દેશ સફળ કરવાનો પ્રયાસ કરે છે.

મૂળ ગાયનોમાં તેમજ પાત્રોના કાર્યમાં અનિયમિતપણે થાય અને ભવિષ્યમાં બાળકોને તેજ સંગીત, કંઈક ઉપયોગનું થાય, એજ ઇચ્છાએ, આ પુસ્તક જપાવવાની ધારણા રાખી હતી; જે આજે પ્રભુ કૃપાએ આપ ફળિભૂત થયેલી જુઓ છો. એજ વિનંતી

લી૦ નમ્ર

સેવકો.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૯-૪૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રીવિજય નં. 12571
૨૧૧૫૧૦

વિગ્રહ દ - : ૨-૪

પાત્રો.



શિવ—

નારદ—અઘણિ.

વસિષ્ઠ—હરિશ્ચંદ્રના ગુરુ

વિશ્વામિત્ર—એક ક્રોધી ઋષિ

ઈંદ્ર—સુરલોક પતિ.

હરિશ્ચંદ્ર—અયોધ્યાપતિ

રોહિત—તેનો પુત્ર

તારા—હરિશ્ચંદ્રની સ્ત્રી.

ભભુત—વિશ્વામિત્રનો શિષ્ય

કાળસેન—યમરાજ.

પનિઓ—તેનો નોકર.

તેમજ—મિત્રો, ડ્રીલ કરનારાઓ, કાશી રાજા, વેપારીઓ,
ડોક્ટર, એરિસ્ટર, એડિટર, દલાલ, ધરાની, મજુરો, કૈસર, દર-
બારીઓ, સુત્રધાર, બાળક વગેરે વગેરે



શ્રી

સત્ય વિજય

નાટકનો ટૂંક સાર:—

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો—૪મ્વર સ્તુતિ, બાદ સૂત્રધાર અને બાળક વચ્ચે નાટક સંબંધિ વાતચીત, સીનનું ફાટવું, સ્વર્ગ નર્કનો દેખાવ, અભિવંદન.

પ્રવેશ ૨ જો—ઈંદ્રનો દરબાર, ડ્રીલ, વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠ વચ્ચે તકરાર નારદની નારદ વિદ્યા, વિશ્વામિત્રનું ઉશ્કેરાવું અને હરિશ્ચંદ્રનું સત્ય ચુકાવવાનો નિશ્ચય કરી જવું.

પ્રવેશ ૩ જો—રાજ્ય માર્ગ, વિશ્વામિત્ર વિચારવમળમા, હરિશ્ચંદ્રનું સત્ય ચુકાવવાની ગોઠવણ અને ઉદ્ધાર, સાધુઓનું આવવું સંબોધ, વિશ્વામિત્રની બેદરકારી.

અવેશ ૪ થો-તારામતિને માનશુકન, હરિશ્ચંદ્રનું આશ્વાસન.

અવેશ ૫ મો-હરિશ્ચંદ્રનો દરબાર, ડૂંલ, વિશ્વામિત્રનું આવાગમન,
પરસ્પર સત્ય વિષે વાતચીત, હરિશ્ચંદ્ર પાસે વિ-
શ્વામિત્રની માગણી, રાજ્યનું આપવું, દરબારીઓનો
શોક, આશ્વાસન, હરિશ્ચંદ્રનો રાજભાગ અને જવાની
તૈયારી; તેટલામાં રોહિતનું આવવું, વિલાપ,
દિલાસો, અતે મા તથા પુત્રે હરિશ્ચંદ્ર સાથે જવા
તૈયાર થવું, સર્વેને વિલાપ કરતાં મૂંઝી પિતા
પુત્રનું જવું.

૨૦૯૦.

અંક ૨ જો.

અવેશ ૧ લો-જગલ, તારામાતની ધર્મવર સ્તુતિ, ક્રુધાપીડિત
રોહિત, ટળવળવું, દિલાસો, વિશ્વામિત્રનું છુપા
વેષમાં આવવું, કસોટી, હરિશ્ચંદ્રનું લાકડાના બારા
સાથે પાછું આવવું, ત્રણેનો અફસોસ, વિશ્વામિત્રનું
ખુદ્દનું થવું, મહોરની માગણી, હરિશ્ચંદ્રનો પુત્ર
તથા દારાને વેચવાનો નિશ્ચય, વૈરાગ્ય.

પ્રવેશ ૨ જો-દારસ.

પ્રવેશ ૩ જો-હિંદુ ધિટાનીઆનો ટેબો.

પ્રવેશ ૪ જો-હરિશ્ચંદ્રનો પુત્ર અને પોતાની પત્ની વેચ્યા પછીને
વિલાપ, વિશ્વામિત્રનું આવવું, બાકી રહેલી સોના
મહોરોની માગણી, હરિશ્ચંદ્રનું પોતે વેચાવા તૈયાર
થવું.

પ્રવેશ ૫ જો-કાશીનો બગીચો, વિલાપ કરતા રોહિતનું પ્રવેશવું,
મિત્રોનો રમત રમવા આમ્રહ, વખતને અમૂલ્ય
લેખી નિરર્થક નહિ કરવા રોહિતની શિખામણ,
પથર ઉપર પાણી, મિત્રોએ રોહિતને હસી કહાડવો,
સર્વેનું રમતમાં ગુથાવું, ગોપ, રોહિતનું પુષ્પ
વીણવું, સર્પડંશ, સર્વેનો વિલાપ

ટેબો.



અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો-કાશી બજાર, હરિશ્ચંદ્રનું વેચાણું.

પ્રવેશ ૨ જો-સ્મશાનના રક્ષક તરીકે હરિશ્ચંદ્ર સ્મશાનમાં, રોહિ-
તના શય પાસે ઉભેલી તારા, શયને અગ્નિસસ્કાર
કરવાની માગણી, અસ્પર્શ ઓળખાણ, વિલાપ,
હરિશ્ચંદ્રનું ધર્મસંકટમાં આવી પડવું, સત્યની
ખાતર સ્મશાનનો લાગો લેવા તારા પાસે માગણી,
તારાનું જવું, હરિશ્ચંદ્રનો રોહિતના શય પ્રત્યેનો
વિલાપ

પ્રવેશ ૩ જો-રાજ્ય માર્ગ, મરેલું બાળક, તારાનું આવાગમન,
ચાલતા ચાલતાં શય સાથે અથડાવું, વિમાસણ,
તારામતિના ઉપર અચાનક આક્રમણ.

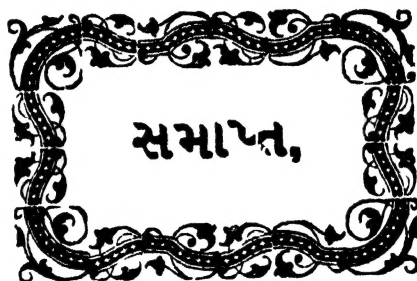
પ્રવેશ ૪ થો-કાશી રાજાનો રાજ્ય મહેલ, ન્યાય, તારામતિને
દેહાત દડની શિક્ષા

પ્રવેશ ૫ મો-ફારસ

પ્રવેશ ૬ ઠો-સ્મશાન, હરિશ્ચંદ્ર વિલાપ કરતો નજરે પડે છે, બાવી-
ની પ્રયત્નતા, તારામતિનો વધ કરવાનો પોતાના
માલીક તરફનો હુકમ, દુષ્પર ડામ, દપતિનો
વિલાપ, હરિશ્ચંદ્રનો તારામતિનો વધ કરવાનો

નિશ્ચય, નૈયારી, પુષ્પવૃષ્ટિ, દેવોનુ આવાગમન,
ભેદનો ખુલાસો, વસિષ્ઠ પાસે વિશ્વામિત્રે પોતાની
હાર કબુલ કરવી અને માફી માગવી, હરિશ્ચંદ્રને
દેવોનો ધન્યવાદ, સ્મશાનનું પલટાવું, રાજ્યગાદી,
રોહિતનો રાજ્યાભિષેક, આનંદ આનંદ.

પ્રવેશ ૭ મો-ગોડ સેવ ધી કિંગ.



નાટકનાં ગાયનો.

ધ્રુવર સ્તુતિ.

સર્વે—

૧

નામિ યાતુ આપો સુમતિ હે..... હરિ (૨)
અભેદ વિદિત જ્ઞાની પીતા,
અખિલ જીવન તણો સ્વામિ નામિ૦
અધમ ઉધ્ધારણ સ્વામિ,
વિધન સૌ તુ હરજી (૨)
સત્ય શરણ સુખદાઇ (૨)
નટનાયક પાલકરે,
ઘટઘટ વ્યાપી..... ને
ઉમગ સુદૃઢ દે હે પીતા,
કાર્ય કરજો શુભદાઇ નામિ૦

—:૦:—

બાળકો—

૨

અરે હાં સંઘ વિનાતુ સુખ, પલકમાં વહી જશેરે;
ખરે જેમ સુતરનો એક તાંત, પલકમાં તુટી જશેરે,

રજ્જુ તુટશે નહિરે, ક્ષિણુ બનશે નહિરે;
અરે હાં સંપ વિનાનું સુખ, પલકમાં વહી જશેરે—ટેક૦ .

કીડી સમ તુચ્છ જંતુમાં, પણ સ પ દીસેરે સદા
કાળ મણીધરનો મળી સર્વે ધાત કરેરે નદા
સ પ સુખનુ મુળ જાણુ— અરે હાં

જયત્ય દ પૃથ્વી રાજ દ્વેષે, હિ દ આ પરવશ પડ્યું;
હિ દી મરાડી રાજ્ય મુસ્લીમ સંપવિણુ ધુળમાં મળ્યું;
દારિદ્ર, દુ ખ ને કળાહીનતા, જે હતુ કર્મે જડ્યું,
તે હિ દીઓના હાથમાં, દુર્ભાગ્યથી આવી મળ્યું—અરે હાં

(ડી. કે લફ્ટ.)

—••—

અર્થ—

૩

થયો આન દ આજ ઉરે અમને, થયો આન દ આજ ઉરે અમને,
આપે પધારી કૃતાર્થ કીધા, સુવિદ્યાભ્યાસી ગણુને (૨)
થયા આભારી અમે મૌ આજે (૨)
યાત્રીએ શુભ કરવા કાજે (૨)
છે અલ્પમતી અમ શિશુગણુની, છે અલ્પમતિ અમ શિશુગણુની
યત્કિમિત આ યત્ન અમાગે, દાખવવા ઇચ્છા મનની (૨)
દીસે જો યત્ન વિષે ખામી (૨)
માફી ચાહીએ મૌ શીર નામિ (૨)

શિશુની એજ અરજ છેલી, શીશુની એજ અરજ છેલી,
તન મન ધનની વૃદ્ધિ પામી, વધો બહુ વશે વેલી. (૨)
થયો આનંદ આજ ઉરે અમને.

—,૦—

બાળકો—

૪

તન કેળવો શિક્ષણુ મ્રહી, સૌ સગમા અગમા ધરી ઉમગ; (૨)
દ્રઢ મન કરો મગદળ મ્રહી, કસરત કરો નિત્ય લઘને ખંત; (૨)
રાખતું યાદ તે અગ સુધારક, ચાહક ડ્રીલ તણો બધુ આ, (૨)
રાખીને નેક ને ટેક વિવેકને, સત્ય વચની ને સુસંગીથા; (૨) તન.
કાયાક અનવત્ આહે જો તુજ મન, પ્રમાદ ત્યાગી ચતુર તુ બનજે, (૨)
અગમા બળ બુદ્ધિ પામી સર્વદા, ભીમના જેવુ તુ શૌર્યજ ધરજે (૨)
કસરત તેજ બળનો આધાર, બળ તે તન સુધારક ધાર; (૨)
લાવીને પ્રેમને શીખે જો ડ્રીલને, કષ્ટ તેથી વીર કો' દિ'ન થાય, (૨)
શુદ્ધ ખોરાકને મ્રહી સુવસ્ત્રને, દીર્ઘાયુ બની સદા સુખી થા, (૨) તન.

— — —

નારદ અને વસિષ્ઠ—

૫

શ્રામાટે વ્યર્થ વદો ઋષિ ઉર ધરી વૃત્તિ દ્રેષી

ગણી શુ ખીજ હિલુ ધરતી

(૨)

વિશ્વામિત્ર—

કાજળ કેરા પુંજને, ઘોતાં શ્વેત ન ચાય
સોમલ કેરા પાનથી, જરૂર હણાશે જન
ધન્વણું દ્રષ્ટિથી રૂકું, પણ આખેથી લાગે ફેકું
તેવું જગત છે અખિલ ઋષિ શું કશું અધિક મુખથી
ભરી છે અનૃતમય પૃથ્વી

નારદ અને વસિષ્ઠ—

કદી પાપી જન તમને મળીયો, પૂણું પરિચય તમને પડીયો
કરો ઋષિજી ન્યાય આપ શું દોષ સકળ જગથી ઋષિ શું
દોષ સકળ જગથી, વદો છો વાણી શું દ્વેષી. ૨

વિશ્વામિત્ર—એવો સતીનો જાયો કાણુ છે જગતમાં ?

નારદ—હરિશ્ચંદ્ર.

વસિષ્ઠ—

સૂર્યવંશી જાતિ છે જેની, જીદગી જાણો સત્યમય તેની
ધર્મપરાયણુ વૃત્તિ જેની છે, વદે ન જુઠું મુખથી ઋષિ એ વદે.

વિશ્વામિત્ર—

છુપાવ્યો છુપે નહિ, વ્યોમ મહી તો લાણુ
પક્ષ કરો અવનિ તણો, પણ હુથી ન અજાણુ
વચન પાળવું વાત ન સોંઘી, કંઠણુ શૈલી એ જાણો મોંઘી
'ચન નિભાવનહાર પૃથ્વીમા મા જાયો સુત નથી ઋષિજી મા જાયો.

વસિષ્ઠ—માહારાજ ! બહુ રત્ના વસુંધરા

વિશ્વામિત્ર—કોણ હરિશ્ચંદ્ર, ધર્મનું પુતળું ?

નારદ—હા... . . .

તે પુરુષ હરિશ્ચંદ્રજ નાણો, તે મુજથી નથી જરીક અગ્નપ્રેમો

શામાટે વ્યર્થ વદો ઋષિ ઉર ધરી વૃત્તિ દેષી

ગણી શુ ખીજહિણુ ધરતી.

આઠાશવાણી—

૬

ગર્વ કરે શીદ માની (૨) થાશે તેથી જીવન તણી હાની;

સાર શુ વિષધર પાળી (૨) દેશે કોઈ દિન કાળ એ લે નાણી

આધુઓ—

ગર્વ તજ મન પ્રાણીઆ,

તારી કચન કાય કપાવશે (૨) તારા દેહને અટવાવશે...ગર્વ૦

મૂઠ કૌવચ ખીજ વાવી, આગ્ર ફળ પામીશ ક્યાંથી; (૨)

વાસના ગર્વિત તારી, નરકમાં ઝપલાવશે...ગર્વ૦

એત જીવ મનથી વિચારી, ગર્વને દેજે વિસારી; (૨)

મતિ તેવી ગતિ પ્રાણી, અંતે તો તારી થશે.. ગર્વ૦

સામતો—

૭

રાજપતિ શિરછત્ર અમારા છેક શુ દો તરછોડી (૨)

હરિશ્ચંદ્ર અને રોહિત—

જળ જગતની ત્રોડી ફેાડી દેહ દમુ દિલ જોડી. (૨)
સત્ય ધર્મપર પ્રીત લગાવી, અલખ નિરજન ધુન જમાવી,
પ્રભુમા ચિત્ત દહિ જોડી —રાજપતિ૦

સામતો—

લખપતિ બનશે વનના માલીક, પ્રભુ આ દિન શુ આવ્યા.

હરિશ્ચંદ્ર અને રોહિત—

સમયને લાવે તે સહી લેવું, રક ભલે હોય રાયા;
પાપ કરી પુન્ય ક્યાથી લેવું, વાવીને લણવું છે તેવું,
ન્યાય પ્રભુ દે તોળી—રાજપતિ૦

સામતો—

સમય પ્રભુ આ શુ પલટાયો, રાજપતિ શિર જોળી,

હરિશ્ચંદ્ર અને રોહિત—

કર્મગતિ આતિ ન્યારી જગમા, પળમા સૌ દે બોળી,
દિલનુ ધાયું દિલમા શમતું, ધાયું ધણીનું સર્વે બનતું,
યાત્રુ રજ કર જોડી—રાજપતિ૦

પ્રજા—

૮

કરી છેદ તન કયા ચાલ્યા,
અમ જીવન તણા શિર આભિરે—કરી૦

વારિ વિના નવ સરવર શોભે,
હોય ભલેને સાર,

રોહિત—

કરી લોભ ધર્મશે હાર—અમૃ
આત્મારૂપ પુત તાતને જાણે
પુતે પિતાને વશ થાવું

પ્રજ્ઞ—

નથી ઘટતુ કુવરજી આવું;
અમ જીવન તણા શિર સ્વામિરે
કરી છેદ તન ક્યાં ચાલ્યા

૯

હરિશ્ચંદ્ર, તારામતિ અને રોહિત—

જાણુ આ સસાર ખેલ ખોટો,
રે સહુ રીતે તપાસતાં, જાણુ—આ
વટ આ જાશે પળમા કુટી (૨)
લાગતા કાળ કેરો સોટો—રે સહુ રીતે
કામ ન આવે તન ધન દારા (૨)
માયાનો બધ સહુ ખોટો—રે સહુ રીતે
નથી જાણાયુ સ્થાયી જગતમા (૨)
હોય ભલે રક રાય ખોટો—રે સહુ રીતે

બેરીસ્ટર—

૧૦

લોનો કીધો માથુ ફેડી ને પુરો અભ્યાસ
 ને લંડનમાં ડીનર આપીને કરી પરીક્ષા પાસ
 આગાહિન સાથે લીધી બેરીસ્ટરની ડીગ્રી ખાસ
 બોયકોટ નાતે કીધા પૈસાનુ સત્યાનાશ.
 ઓ જરી નથી કમાણી નહી આવે કાઠી કાણી
 ખીસા ખાલી લોયરના પોઝીશનપર ફરતુ પાણી (૨)
 યુરોપમાં જઈ આવ્યા તેથી ફેશન ના છોડાય
 આ પોઝીશન જળવવા ચીજો કેડીટપર લેવાય
 પણુ જ્યારે ઇસ્માલીયા કોરટમાંની ડીગ્રીઓ થાય
 ત્યારે ઉધારીઆ બેરીસ્ટરનો ડબ્બો ગુલ થઇ જાય—અરે.
 (ઠકુર)

૧૧

(I)

Brave noble sons of India
 Hear now the bugle's call;
 Stand loyal to Britania,
 Great mother of us all

(II)

Hear now the duty's calling,
 Calling to each brave heart;
 O Hind, your tears are falling,
 Your noble sons must part

CHORUS.

Frightful in charging, valiant in war,,
 When Hind echoes the British Lion's roar,
 Stand fast by Britain, woe to her foe,
 Peace be or war with Britain shall we go.

શ્રીત્રી—

આવો ખેલો ખેલાવો સહુ બાળ હો પૂર આનંદે
 કરો યુથલ સાથે ગાનતાન... હો પૂર આનંદે
 રાક્ષ હાથ લઈ સપે મહી રમીએ ઉમંગે
 મનહર ગાન કરીને, ધીમેથી તાલ ઢધને
 રંગમાં રંગ જમાવો અતર સહુ હો પૂર આનંદે-

રોહિત—

૧૪

થઈ ગતી શી મારી હાય.....થઈ.

સ કટ શિરપર ભારી હાય... થઈ.

ક્યાં છે મ્હેલ ક્યા બાગ બગીચા, ક્યાં છે હકુમત મારી,
નવનિત ભોજન સેજ બીજાનું, ક્યા ગયા ખાસ હબ્બરી

હાય—થઈ.

મુખથી જળનું નામ ઉચરતાં મળતું દુધ કઢેલું,
ત્રમ હુ કે ભૂખે મરું છું, ભાવ નથી કોઈ પૂછતું

હાય—થઈ.

લાડ કોડ માતા બહુ કરતા, જ્હાલ પીતા દીલ ધરતા;
તનૂજ તમારો ભટકે વનમાં, શિદ ખખર નથી લેતા.

હાય—થઈ.

ક્યા ભવનું મુજ પાપ આ પ્રકટયું, સુખ બધું પરવાયું,
કોટીપતી થઈ આજ બીખારી, વનવન ભટકી મરતો.

હાય—થઈ.

મીત્રો—

૧૫

આવો આવો ખેલો સહુ ઉમંગ ધરી,
ધીમેથી ચરણુ ધરી, મનહર ગાન કરી;
હાથેથી તાલ દઈ, રમીએ રમત નવી

ધાર રાશ હાથ સાથ

મળી રાસ શુથો આનંદે, મહો જ્ઞાન કળાનુ સંગે;
 મીઠાં વાજીત્રો બળવી, સાથે ગાયનોને ગાઇ,
 સંગીત વિદ્યા શીખાવી શોક તજો સદા બાઈ
 રૂડા શિષ્ય તરીકે ચિત્રકળાઓ શિખજો,
 પ્રેમ પ્રેમ લાવી પ્રેમ. (૨)
 હુનર ને વિદ્યા કળા આપો પ્રભુ તમે સદા,
 વિવેક વધારો જોથી આવે નહિ કષ્ટ કદા.
 ઉપકારી સરવે રહીએ ઈશિરે નિત્ય અમે—આવો।

મીત્રો—

૧૬

આવીરે આ વિપત શિરપર
 ભાવીને આ શુ ગમ્યુ (૨)
 એવો દોષ થયો શુ ભારી
 કીધો રગમાં ભગ મોરારી
 આવો ધાત અરે આ શિદને
 તુજ બાળક પર તે ક્યો— આવી૦
 કીડીથી કટક આ કીધું
 રક પરે શુ દુખ તે દીધું (૨)
 માત બિચારી તારા રડશે
 પુત્ર વિયોગે ઝુરી મરશે
 દૈવ ગતિ શી તારી— આવી૦

It's a long, long way to Tipperary
 Up to mighty London came
 An Irish man one day,
 As the streets were paved with gold
 Sure ev'ry one was gay;
 Singing songs of piccadilly
 Strand and Leicester square
 Till paddy got extited then he shouted
 To them there—

“ It's a long way to Tipperary
 It's a long way to go,
 It's a long way to Tipperary,
 To the sweetest girl I know;
 Good—bye piccadilly farewell
 Leicester square,
 It's a long, long way to Tipperary
 But my heart's right there, ”

Paddy wrote a letter to his Irish molly o'

Saying, " Should you not receive it,
Write and let me know
If I make mistakes in spelling,
Molly dear," said he,
" Remember it's the pen that's bad,
Don't lay the blame on me. "

કરવા તામે આખી દુનિયા ઠગ ચાલ્યો તત્કાળ
હજીવા ચાહી પડ્યો મેદાન કંઈસર જાતે શિઆળ
સ્વપ્ન આબુ થઈ તામે સૌ દુનિયા મ્હારે
લાગી ક્રાન્સ ગોળી તેના માથા માંહે, કંઈસર શું ધારે ?

Molly wrote a neat
Reply to Irish paddy o'
Saying, " Mike Moloney wants to marry me,
and so Leave the Strand and Piccadilly,
or yov'll be to blame
For love has fairly drone me silly,
hoping you're the same. "

બન્યા રાજા કેસરજી ઓસ્ટ્રિયા થઈ રાણી,
સજ્યો મંડપ કીલ નેરે શોભામાં તોપ આણી;

પ્રભા ચ્હાય ક્યારે મુળ જાય, રાજરાણીનું હાય
ચિટન હિન્દ ક્રાન્સ રશીઆ જાપાન બોલો એ હાય વરરાય.

હરિચંદ્ર—

૧૮

રટ મનવા ધર અ તર નાથ રટ મનવા—(૨)
તાર અંતે નથી કોઈ મનવા—ધર૦
સમજ સમજ જરી મુઠ મુરખ મન,
કાળ ભમે શિર હણુવા..... (૨)
ધ્યાન ધર જીવ રામ રટ દૂર માયા કર સંભાળથી—
સ્વાર્થભય સસારમાં જીવ ચેત આ જંનળથી...તાર અ તે૦
બ્રાત ભગિની ધન સૂત દારા
જાણુ નથી તૂજ મનવા.... (૨)
કાય તૂજ નર જહાજ સમતૂલ
ખડક કો'દીન ભાંગશે
જગ જીવ નિંદ્રા મહીથી કાળરૂપ શર વાગશે.....તાર અ તે૦
વાર વાર નહિ આવે જનમ નર
નાવ આ તન તૂજ તરવા (૨)
ત્યાગ કર, દીલ સાફ કર ગુણુ ગાન કર સદ્ભાવથી
જગતનો પ્રતિપાળ તૂજને તારશે ભવપારથીતાર અ તે૦

દેવો—

૧૯

લેશ માત્ર ચિંતા નવ ધરજે, રાય હરિ તું ચિત્ત વિશે;
અતિશય દુઃખો સહન કરીને, ધરી ટેક તેં આત્મ વિશે

હરિશ્ચન્દ્ર—

અહો બાગ્ય મારા સમઘ્નું હું, નયન સમિપ તમને જોઈ;
મૂકિત માર્ગનો પાર પામીને તૃપ્તિ થઈ મુજ ચિત્ત મહી.

દેવો—

ધન્ધ જૂવનમાં થઈ અતિ ચર્ચા, સત્ય ટેક જોવા તારી,
રાય ધર્મે ચંડાળ રૂપથી, સ્વિકારી સેવા તારી

હરિશ્ચન્દ્ર—

ક્ષણિક જગત છે દુ ખે ભરેલું, બહુ દુસ્તર છે સચરવું;
આપ તણી આશિશને લીધે, સહેલ થયું છે ઉગરવું.

દેવો—

નભ મડળમાં ધ્રુવ અવિચળ છે, રાજ ભોગવ અવની મોજ;
ત્રિલોકમાં જય જય તૂજ કીર્તિ, ગવાશે સુણજે વાર વાર.

હરિશ્ચન્દ્ર—

દિવ્ય ધામમાં સંચરવાને, થઈ મૂજ ઇચ્છા તિવ્ર ધણી;
અરજ આ મૂજ અંતર ધરવા, કૃપા કરો હે ભક્તમણી

બાળકો—

૨૦

આવો બાળક સરવે આજ રમત રમીએ નવીરે
 ક્ષમ ધન્યોને કરીએ નૌતમ ખેલ
 સાથે ઉભા રહી સંગાથે રમીએ આપણે રે—આવો•

સાખી—

લાલ પીળો ને વાદળી મૂળ રંગ કહેવાય
 પશુ બાકીના રંગને મીઠા નામ અપાય
 જમણા ડાબા સીધા ગોળ ફરીને ચાલીએ
 વળતાં ફેરવીએ પતાકા સૌ સંગાથ...સાથે•

સાખી...

લાલ પીળો બન્ને મળી નારંગી કહેવાય
 પશુ મળે પીળો વાદળી લીલો રંગજ થાય
 લીલો લાગે મનહર સૌને દીલમાં અતી ધણોરે
 માટે સરજયો સૃષ્ટિમાં અપરંપાર—સાથે•

સાખી—

જે મળે રાતો વાદળી જાંબુડી રંગ જાણુ
 બાકીના રંગો બધા મેળવણીથી પ્રમાણુ
 એવા રંગો સૌને આપે આનંદ અતી ધણોરે
 માટે શીખો સરવે ખૂબ કરીને ખંત—સાથે•

२८

२९

God Save the King.

